



世界日報

THE WORLD
Morning Post

張大兩日每

(張一報界世送附日期星每)

號五十三百七第

濟毒丸

此丸專治一切瘡毒，無論新舊，一服即效。每瓶大洋一元。

眼科重明丸

此丸專治一切眼疾，無論新舊，一服即效。每瓶大洋一元。

消根丸

此丸專治一切瘡毒，無論新舊，一服即效。每瓶大洋一元。

丹膏

此丹膏專治一切瘡毒，無論新舊，一服即效。每瓶大洋一元。

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類電報掛號五一四

報	價
零售	每份大洋三分
本埠	每月大洋九角
外埠	每月大洋一元二角
廣告	每行每日大洋一角

目	價
第一版	每行每日大洋一角
第二版	每行每日大洋八角
第三版	每行每日大洋六角
第四版	每行每日大洋四角

北京文化大學招考編級生

大學本科及專門本科預科第二學年第二學期併行專修科新班招生

北京藝文中學續招初中二年級女生

本校續招初中二年級女生，報名日期自即日起至九月三十日止。

新創獨一無二的時髦男帽

凡購帽至兩元者贈小毛巾一條

安國軍交通總司令部佈告

爲佈告事：查本司令部前經呈准，凡在平津一帶之交通線，均應由本司令部派員駐守。

鹽業銀行廣告

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

故宮博物院開放通告

本院爲便利參觀起見，特將開放時間延長至每日下午四時。

中南銀行廣告

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

中國南洋兄弟煙草公司啟

本公司爲便利顧客起見，特將煙草價格調整如下：

珍珠茶莊

本莊專辦各種名茶，品質優良，價格公道。

北京日華同仁醫院

本院設有內科、外科、婦產科、兒科等，設備完善，醫術精湛。

北京證券交易所召集股東通告

本所爲召集股東大會，特將會議日期定於九月三十日。

北京直隸省銀行廣告

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

世界印刷局

本局承接各種印刷業務，品質優良，交貨迅速。

京漢鐵路管理局廣告

本局爲便利旅客起見，特將火車班次增加如下：

北京證券交易所召集股東通告

本所爲召集股東大會，特將會議日期定於九月三十日。

北京直隸省銀行廣告

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

世界印刷局

本局承接各種印刷業務，品質優良，交貨迅速。

單雙疝氣丸
專治疝氣...
雙寶骨精丸
專治...
第一痛瘋丸
專治...

幼幼科王子仲
介紹人...
王子仲先生...

北京中華印字館
總理 卓宏謀
董事 王文典
地址：北京三〇六三局南（電話）號八橋智達外宣（駐地）
天津 法租界仁和里十一號
電話：二二九一

京漢鐵路管理局局長柴士文啟事
本局自成立以來...
柴士文啟

開月戲院
雲遏章
胡蘭芬 梁家武 恩銘 母探郎四 瑕無玉 福鸞紅

耳底八寶油
專治耳疾...
第一痛瘋丸
專治...

癩癧奇藥
專治癩癧...
癩癧奇藥
專治...

咳嗽
專治咳嗽...
癩癧奇藥
專治...

華成銀行
專辦匯兌...
癩癧奇藥
專治...

張
專治...
癩癧奇藥
專治...

癩癧奇藥
專治癩癧...
癩癧奇藥
專治...

壯陽滑精鎖
專治...
癩癧奇藥
專治...

韋廉士大醫生紅色補丸
專治...
癩癧奇藥
專治...

蔭棠

我未嘗忘記過你的情形，一如那日蒼茫的傍晚，你欣欣而笑，翩翩而來，未嘗忘記我經久未吹動過的歡聚的笛簫一樣。

在酉天將下的茜紅的暮靄上，有我們相見的初次贊物；在我們史傳裏留下一段永而甜蜜的回憶。

(未完)

蔭棠

然而這個方法裏面有一個最大的問題，就是各人的見解不同，感受性也不一樣，豈不是一人一樣，還是找不出文學本身的真價值？關於研究文藝價值的問題，分爲兩種態度：（一）客觀的態度，（二）主觀的態度。

客觀的研究的態度，一般人稱牠爲代表古典派的態度。這種態度是贊成「要看對象像牠在本身裏面的真正」的。但拿着這種態度去研究的人，心目中先有一定的標準，并謂這標準是永遠不變的，是有絕對的價值的。他們心目中既有這樣的標準，即予以判斷一切文藝；合乎此者，則爲高尚的文藝，反乎此者，即不得爲文藝，或爲壞文藝。例如中國人以前作詩必有起承轉合，尤必合乎韻律。再以小說言，也有一定的規律；例如作

一國之結果，須有一種規律；西洋之劇，雖沒有聲律的束縛，然有發端，轉機，及結局之公式。此外，地方也有關係，地方不能轉變；時間也有關係，時間必須統一；脚色也有關係，脚色始終人數不變，這就是西洋人所謂的三一律。Three unities的戲劇標準。

由此看來，詩，小說，戲劇，都有規矩標準和標準的。若問這些標準從何得來？他們必須說是從祖先的許多作品中，費無限的力量抽繹出來的。既是這樣，我們就應當奉爲「金科玉律」，永久不變的法則。用此法則以判斷文藝的在十九世紀固然很多，即在現在的各國中亦不少。這一種態度一方面雖能保持舊文學的優點，而他一方面却給新文學莫大的損害。

I

邊所說的各種理由看起來，不能說不是批評的進步。所以批評家把所享受的寫出書人，無異乎是把他自己的內心生憎告人，故謂之創造批評。王爾德（Wilde）說：

「最高的批評比創造的藝術，創造的更多。」

我們因他的批評可以知道他對作品的領悟，又因他的批評的本身而能欣賞一種文藝；故謂他的批評曰批評文學，——由這批評看出他的人格，健康在此，貧虛亦在此。

總而言之，我們研究文藝的人，第一不要離開文藝本身去找他的價值，第二要離開一切成見，排除一切客氣去盡心體會作品，與作品融成一片。不但研究文藝的人應該如此，欣賞各種藝術的人，都應該如此。

火車中

（續） 常工

那老猩猩仍然不住的向我們監視。我們改變了把戲。她的脚腳曲曲地鉤着我的脚腳。我的脚腳緊緊地貼在她的脚腳上。那一種體溫，給我一種莫大的快感。這一種快感下邊達到脚跟，上邊達到頭髮梢上，使我的全身沉醉在酥酸的軟軟的，失了一切的自主力。她仍然很沉靜的樣子坐著不動。

木子排「

因為她的腿短得只搭到膝蓋，我的手試摸著放在她的膝蓋上了。她的肉皮跳了幾跳，一種柔溫逼了我的全身。這坐着一動也不動，我低著面笑扮是在打盹。

火車漸漸的走到了光明之路，我生氣夜神揭開了大自然的灰暗的面幕，使我們不能再遲疑的相互的沉醉，我們又相互的用力的一貼，她忽然清醒了她假意的入睡，抬起頭來眉梢猛的一蹙，使我嚇了一個大跳。我恐怕要告訴那個老猩猩我對於她的劣跡，但我那些微離開了她一點，我的右腳仍然和她的右腳在緊緊的並著。我隱隱審視她，她不過才十七八歲，鼻子高高的在正中發育，小稜角形口，是鮮血一般的紅，和那牙齦一樣。牙齒是細密的並列著像糯米子排了一排似的。下嘴唇微微有點向外探出，但看著她並不覺得醜，她那眉毛毛色而疏。額前的青髮有一寸來長在分佈著。她的皮色要是小說裏去形容，一定要說和白蠟一樣。我現在拿雞蛋白來形容，也不過算當吧。她的內眼角下，有幾點小白點和白石榴皮差不多。還有兩顆蠟子矢，一顆在右眼角下，一顆在右嘴角上。後來的發光的黑髮被風吹散在臉上。從

前
。
延

絲毫透出的酸度，白嫩細膩得如脂油一般。鼻胡綳箱子被紫衫遮蓋到腰部，藍綳褲綳起的月白花紋，長得只通到膝蓋，短短的裙子內結著。她那彷彿用過人工的腳，不穿我的這雙不規則的寬大。黑毛襪子和黑棉鞋，又素又雅。

我簡直驚起來離開她了！我一定要後悔。後悔不當和我這樣的一個學生無聊，我沒有那那樣細膩的臉皮，沒有那那樣有神的眼眸——我的已洗過多次的袍罩，黑絨質呢帶，鞋尖已補了皮子，在左腳小拇腳損壞。破了豆子大一片白白的飛着黑絮。我戴尺的新魚鱗面罩；因為我的袍子是二毛一分錢尺的新魚鱗面罩；而我的袍子是二毛一分錢的蘇綾裏子。我深恐過不會有看者。

我自己慚愧！慚愧自己沒有衣服穿，最初不應當坐在這樣的一個異性面前。她一定要由後悔傷我輕薄，罵我無聊。不，不，她不會這樣的，為什麼她不敢罵我呢？啊，我應當深知她的芳名和通信地址！直接問嗎？不行，不行，可惡的老猩猩在邊監視着。從老猩猩口裏探求吧？從他那裏探求。怎樣探求呢？先問別的吧。問什麼呢？

——老先生府上是那裏？

我忽然抬起頭來問了這一句。自己的臉

品中所顯示的個性益特殊。所以法朗士又說：「好的批評家是把他的精神冒險在大家作品中的。」——此意均見他的論文樂序——

——我是河北（縣）人。

再也問不下去了。問他貴姓嗎？只覺得有點不必要，還不好看。我呆着了。她微微笑着，地瞟着我，不知道是不是在催我問下去。又停了半晌我很勉強的又問：

——是在開封當住嗎？

——不是。我來接她們回去，她在○○○私立女中裏。

的去發展，但是這一點却是自然的和諧，我們感到人我們却受不了現世的苦！在

名片在我手裡，再也沒有機會遞給她，以至於到鄭州我們都要下車轉車的時候——各自南北——我先上車的時候，又用右脚給她以右腳踹了一下，她微微的又向我笑了笑的兩個笑渦在她那兩個嘴角上印着。

二六，十二。

的去發展，但是這一點却是
；自然的和諧，我們感到人
我們却受不了現世的苦！在

這種社會之下，真的人生都蒙着一層假面具，殘酷，虛偽，冷漠，襲擊有內心一氣與愛心的燃燒，我們在茫茫的道上摸索了一個窮途末路，「在人生最高意義上，把人的靈魂的深顯示於人。」

我們是窮人，雖然買不起畫具與顏料，

他創造的批評所引。他這個說法與我們上邊

並且很明晰的實現這個印象。」

因為他們注重印象，故人稱為印象派。他們主張自由的研究作品既是這樣，故他們注重內心之感想，與前日之以形式為標準者迥然不同，他們的研究態度，讓他們具體說起來：比如讀一首詩，一瞥小說，或戲劇，便得着一種快愉的感情；這一種快愉的感情，便是該作品的審判。除了這一種快愉的感情以外，我們若再找一種審判是不可能的。所以我們讀罷詩，小說，戲劇，以後，只可說我們得了什麼情感——悲哀或快樂——這情感是怎樣起來的？作家有什麼樣的一種表現？這個是我們應當注意的。換句話說，即在作品中能够找出自己的經歷，能够演出我們的世界，這就是我們所要求的東西。故

他創造的批評所引。他這個說法與我們上邊

文藝的人，要獨創見他，不要千童一律。前人的牙慧，請怎樣算對，怎樣算不對？此，便有「創造的批評」(Creative Criticism)。法朗士(Arthur Berthelemy)所說的「靈魂的冒險」就是如此。他說：「批評，與哲學相歷史一樣，是給聰穎而且好奇的人們所作的一研究奇，而各種傳奇都是自傳。」哲學是哲學家對人生所體驗的創見；歷史並非歷史家的種敘述，也是他立在個人的主觀的地位上出來的，不是絕對的，乃是相對的；觀古史史家的，不是絕對的，乃是可以知的。所以哲學，歷史是一種傳奇，是自傳。批評家要去作品內作精神的冒險，則他的批評品當然要合着他的主觀的人格，故與哲學史一樣是傳奇。批評家拿大，在他的作

他創造的批評所引。他這個說法與我們上邊

所說的雖有不同。其相同之點，即在不以邏輯判斷斷文藝。我們由此亦可知研究文藝，決不能不持持客觀主意的；若是那樣，勢必有一定的標準，結果變成一種武斷的態度。反觀之，若能用主觀的態度，而因見解不同之故，我們方能得到新的批評品。我們本不承認批評的絕對性的我們只承認有相對的真理。這樣的研究，實有新發見，常有新生命。

法朗士又說：

「天地間沒有客觀的批評，就僅沒有客觀的藝術一樣。」純粹的藝術態度既沒有，實不如及公然採取「藝術真諦」之說：即謂「藝術心坦懷享受作品，把所享受的，忠實的表現出來，即近世之所謂批評。這種批評家在人看起來，誠以為是隱匿，但我們喜歡上

——不是。我來接她們回去，她在○○

他說希望了一望鄉。但是我在車中煙癮
了一逼，不曾見着第二個同裝的異性，口口
私立女中，河北獻縣，我心迷了幾遍。我終
於遲疑着不敢再問下去了，恐怕他看透我的
心曲。但怎樣纔知道呢？我不住的愁思，這
時候那可惡的老猩猩離去了座位。
機會來了，機會來了！親自向她問吧？
低聲向她問，但她不理又怎樣呢？不會不理
的。問吧？問吧？不行，不行，爲了出來又
怎樣辦呢？開車的人都不將睜眼爲麼？這樣
好了，不成也不過搗場一張名片罷了。
我取出我的名片，用鉛筆在上邊這樣
的寫：
——請你轉通信地址寫在你的名片上遞給
我。

胡金璽

胡塗畫會是鄭學學生王鈞初諸君所組織，聽說不久就要出其最近作品，在鄭學美術陳列館開第一次展覽會，屆時並有宣言發表其畫會主義，現在將他們送來的組織該會的略史揭出，以作介紹

（記者）

我們三四個人——向今杞，梁以儉，徐振振，王鈞初，自從進到一個畫室裏，在畫面面識了。以後協力作畫的趣味一天天濃起來，野外生活，更增進了我們畫風的一不記得那一天了，在冬天，我們結伴往來畫畫，那一天次的圖畫談心，每每談到夜以晝乎明，這畫會就產生。

於是我之手寫我心，打破一切傳統的嚴的畫風與畫派！我們在各不相同的性

我們是

但是我們在物質生活上，極力去節省，爲惡金多。

我們的藝術當然脫不了孩子氣；但是我們願意把這點孩子氣保留着，鼓勵着，幹下去。

我們沒有多大願望，只不過在這沈悶的社會裏，想來借着一支菸筆抒一抒苦悶的哀，我們的精神如果不至於墮落下去罷，那麼，願把這種努力的成績，和大家都常見，因而得着許多批評，而盡力於「胡塗」！至於於未來的成功與否，是我們未曾計及到的。

一九二七

平教特刊，改明日出版，特此預告。

世界預聞

計振鐸昨天出殯的情形

棺柩故意在電車道上慢慢的走……
……三百多人送殯……要求的條件
電車公司還不曾答應

開會……到會男女
人士八百多人

體，便在石駟馬大街女子師範大學大禮堂開紀念大會。

到會的男女各界約八百多人，會場內外，遍貼「婦女解放萬歲」，「打倒一切不平

「職業平等」等等的口

三頂花轎爭前

代訂的……一個是

廣州通訊：順德大晚鄉住的馮某，他父親在年前曾替丁帶本部黨氏，馮某承繼了

母親，也有些家產，又替他訂親何氏，近來馮父結識一

顧女朋友，也訂了結婚之約，馮父擇舊歷正月二十日給他迎娶盧氏，承繼母又儘

友知道了，竟自備花轎鼓樂

部自養
教員起

主席，韓桂琴等做臨時書
，石直潘等做招待員，四

管萃之所
續委員會進行
情，經屢次記
多鐘主席宣告開會，並報
國際婦女節的意義，和我
婦女在國際上的地位，後

女校校長郭林一女士，北

等類的人員，參事上行走，對於現在開辦之初，驟然於現在府，藝文中學校校長高仁志，和韓權華，吳瑞燕，石，諸女士等十多人。相繼演說。

，到六點多鐘才散會。

青年俱樂部
籌款委員會

關於青年俱樂部消息。年

紀念會

應人員苦矣！

部的朋友們，一定知道的
少了。現在又聽說該部於
月七日開了一個執行委員會

要會的人物，有名音自

1

或有由重送者，乃

(四) 月經不調

1

。丁。

1

田名「自由」は、自由とは何かを問う。

1

10

10

1

10

1

1

1

一覽

程少秋 李又春 王瑞芬 曹二文 吳富貴 文亮臣
 華樂園 (二月六日白天)
 慶園 (二月六日白天)
 新明劇場 (二月六日夜戲)

金蘭芳 楊瑞芬 金蘭芳 楊瑞芬 金蘭芳 楊瑞芬
 記花梨

朱素雲 尚小雲 尚小雲 尚小雲 尚小雲 尚小雲
 新明劇場 (二月六日夜戲)

園藝

三期星日

香

演早
薄情郎


大仲坤名 王鳳李 雲鳳李 芳鈺	園術幻 扶 頭老小 戲中清 法西
--------------------------	------------------------------

映准日九
 片影國中裕演主

蕩

本大

難艱步行




之公子
玉魚

感謝 嬰孩 自己 藥片 奇功

凡經售西藥者均有出售請為認明真樣以免假冒影戲為要

化便閉 肚痛 腹瀉 寒熱 嘔吐 出牙痛苦 驚風痰厥
 傷風感冒 蛔蟲等症



嬰孩自己藥片
 大洋六角
 凡經售西藥者均有出售請為認明真樣以免假冒影戲為要

班泉

都是北京師大理化系畢業的上手，而王君却有幾分物理，夏君偏鍾情於化學，會憶四年前王君因實驗電氣燈而失敗，於北京天津上海三處選購電料，以不得適用者為苦。後托友入卒於日本電報，其樂如聞得寶。又八年前我與夏君同學和科，當上有有機化學班，教師以電石汽（亞麻質）變化到二巽醇 $C_2H_5CH_2OH$ 。有一幾條路徑為問，同學中有答二者或三者，獨夏君答有七種方法，當時全班皆瞪目咋舌，那時夏君才不過十八歲的光景，及今兩君都任師大附中授課，近又以智慧之興奮迫促，乘艇往歐洲留學；王君到滬，夏君赴法，這時彷彿本社的前台走了一個台柱，後台留了一個老板，然而我們並不覺得今後的戲碼就會歇的，正以為他們好比孔明出祁山，為本社開拓科學的中原；又以為他們是

老黃忠，爲本社 諸定軍山，兩君正飾，實有旋定可和玉，將泰科學的佳劇若錦，實在本社的靈魂與光明亦都鑄在兩君身上了！剩下我們這點貼牆根坐落無權的社員，只好在家守著門，敬以翹首引領，充滿着無量的快樂。無限的希望來祝：兩君

一路順風，前途無窮！

一九二七，二，瑰廬

太陽系——幾個未曾解決的問題

（五續） 叔密譯

已知小行星的注意和它的觀察，尤其是「提衛」的計算，組成了一個最大的實用問題。它們的數目，我們已經說過了，要多於一千個，實際上幾近一千一百個，而且年年還有新的發見呢。它們的軌道的偏心有許多

太陽系——幾個未曾解決的

問題
(五續)
叔密

已知小行星的注意和它的觀察，尤其是擾動的計算，組成了一個最大的實用問題。它們的數目，我們已經說過了，要多於千個，實際上幾近一千一百個，而且年年有新的發現呢。它們的軌道的偏心有許多

地方較諸行星的軌道更厲害，它們的軌道的平面的傾斜表示有更遠大的範圍。它們繞太陽運轉時，很能為鄰近的行星吸引的影響所波及，尤其是受木星的影響，有時候，這些波動把軌道根本變換了，以至小行星再現時，可以誤認作一個新的物體。

擾動的計算法和繞有興趣的星帶的數目表的製造，在國內內外，有幾個不同的機關，已經作了一些很有價值的工作，完成天體所需的觀察和計算的專業，遠超過任何單獨機關的力量。研究上的一個有計畫的協作的籌謀是很難得有的，而且由於國際天文學協會的非常委員會的脫胎，我們的努力工作，將會非常成功，這也是意中事。

在太陽系中，小行星對於天體的關係，生出一些很有趣的問題。有許多年日，它們似乎是夾在火星和木星的中間，繞太陽而運轉。最近發現許多小行星，它們的軌道中的遠日點在木星軌道之外。還有幾個小行星，在近日點時，就跑近了火星軌道內。設非月亮和偶見的彗星，它們接近時，比任何別的天體還近。當它們經過時，就可見到對稱面這些行星，這個最好是應用到太陽誤差的精密地決定。在一羣之中的最易知的一個叫洛希星，在一九〇〇年的最有名的對衝（衝）

星相距成一百八十度之角，尤其是，對於太陽的，就是那樣實在在地觀察出來了。在一九三〇年到一九三一年間的冬季，也會有別的有名的對衝，現正從事於準備那時時候的種種計畫呢。

旁的小小物體，如非特別和已知的小行星不同的，是可以找得出來的，並不是完全不能的，只要它們的軌道的他離或近日點不和太陽相隔過遠，以至超出土星軌道以外，甚而至於更要遠的。於是又要發生疑竇，究竟這種靜然的漂泊物是否因木星或土星的牽引，被追繞着木星或土星而轉動，成了它們的衛星，就這點事實看來，當木星的第八個衛星在格林維基發現時，究竟是一個衛星抑是一個小行星，馬上就不定了。立克星象台所發見的這個衛星和那第九個星，它所行的軌道，是在一個什麼「逆行」的方面，而其餘七個衛星，幾與太陽系內旁的衛星和行星是一樣，在順行軌道上運動。這也一定會障礙它們的原點的牽引論。在這些衛星和它們當初的距離極遠時，逆行運動較之逆行更形穩定，並且可使那些受牽引的，因之造成逆行運動而恢復原狀，同時旁的衛星再被太陽牽引。這自然是一種思考。

還有一輩物體，圍繞太陽在異心的軌

上轉動，那軌道的遠日點和木星的軌道相對，而它們的近日點是在火星的軌道內，甚至到了地球的軌道內了，這一羣就是我們所知道的彗星族的木星族。這些彗星顯見得是些小彗，含有一個明顯不齊的中核，爲一星雲的包面或彗狀之氣層所圍繞，像我們所描寫的那樣出色的——一個彗星的尾巴，也完全沒有了，有時候就連中心核的模糊和雲層的鮮明，以至和一個星狀物難於分辨。假若沒有明顯的彗星，這可有點小地疑問，但是，我們必須說其核狀的不同，計及其個性，依星狀而將此等物體分類，恰和我們注意某些星狀物的明暗的變量一樣，而在二星物體之間有一種真實的關係，也不是不可能的。

然依普通的見解，這些彗星原是在一個週期更久而速度更大的軌道上轉速，因木星的攝動，才把它引到現在的軌道上來了的。拉萊氏彗星現在的軌道，也可假定是由於行星的吸引所致，尤以受海王星的吸引爲主因。

（特報）

生物的源起及其進化

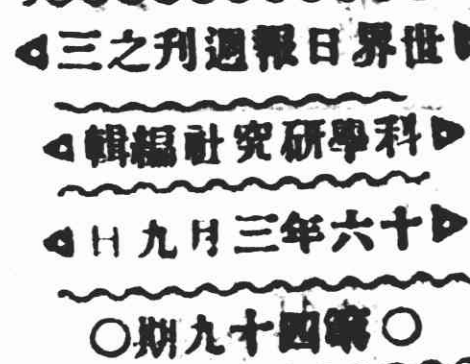
韓游源

自然界中的萬物，區分爲生物和無生兩大界，生物又分爲動物和植物兩界，無生物就是礦物，氣體和液體等流體礦物，岩

生物的源起及其進化

... 1990

自然界中的萬物，區分為生物和無生物界，生物又分為動物和植物兩界，無生物界，氣體和液體為流體礦物，岩就是礦物，氣體和液體為流體礦物，岩



(一) 國王君起人夏將汝歐留學歐洲序 蘇 泉

(二) 太陽系——幾個未曾解決的問題 叔 密

(三) 生物的起源及其進化 韓海源



二、動物（哺乳類）之構造（見出進化的證據。如（一）人類的上肢，（二）翼手類的兩翼。（三）犬的前肢，（四）鯨魚的前肢，（五）鯨魚的鰭，因為各類處的環境不同，所以生出不同。四肢（Appendages）以適應環境（Adaptation）故各具特別的形狀，功用（Function）因之不同。就體勢學（Homology）解釋這幾種動物的四肢，骨骼和肌肉的構造（Structure）幾乎無有分別的，也有數種動物的器官，因為不常用，漸漸缺少，或全缺，竟成退化（Atretic）的結果了，現將各類動物的前肢，繪圖比較如左：

命金屬固的礦物。礦物的起源就是地球的
字成。而生物也隨起，其說不一，迄今尚未
決定。現在把數種學說略為解釋如下：

(一) 神話說：此說主持萬物都是從上
帝手中製造出來的，當科學不昌明的時候，
不得不歸源於神，直到現今不少科學的和迷
信宗教的，仍然說：「老天主造萬物」

(二) 自生說：此說主張生物在地球上
自然發生出來，共分四派：

一、古代自生說：西洋古生物家亞里斯
多德（Aristotle）說過濕物變乾或乾物變濕
，在此種情形即長生物。我國古書也說腐草
化為螢。

二、無生物進化說：此說由赫胥黎（
Huxley）主張生物是從無生物進化來的。

三、蛋白質合成說：蛋白質是一種複雜
有機化合物。為碳（C）（H）氮（N）
原素所組成，當地球在某一個時期中的溫
度和壓力都非常合適宜，所以地球上的微
菌（或氮素）而起變化，就化合起來變成蛋白
質，生物體內細胞中的原形質（Protoplasma）
，為蛋白質構成，這是大家所公認的，
因此我們知道生物的源起，是由於碳氮氣結
合變成蛋白質，構成單細胞生物原形質。

四、（一）說：此說是最近的一種

中說，大體謂蛋白質所以能够自己分解和化合的，全靠其內的（N）（Chromatin）當地球在適宜狀況之下，凡含蛋白質的物質能够生出細胞，由細胞的化合作用，再由蛋白質構成以原形質，而最初單細胞的生物如原生動物（Protozoa）

（三）移來說：此說主張地球本身不長生物，是從地球以外移來的，其分兩派：一、隕石說：地球上原來無有生物，是從太虛中隕石被地球吸引落在地球上。生物附着在隕石上，就成了我們地球上最初生物。

二、宇宙生命說：此說主張生命的元素，廣漫於宇宙中，因微的作用就成生物。一、以上把生物的源起討論完了。要知生物在地球上的進化（Evolution）我們先要明白物種的由來，信仰宗教的，主張生物的形状和細胞的數目，都是按上帝造定了，不變不滅的。這樣論調叫做物種不變說。當西洋和中國古時更有主張物種異變（Variability）如鷹化爲鳩，雀入水爲蛤，鼠變爲蛇，蝗生於蠶，蛹生於蛾，等無根據的論調。雖不迷信於神，然觀察上也太不清楚，若用科學方法解釋物種變異的唯一就是進化論，（Theory of evolution）凡是生物都有同一的

